

The Japan News by The Yomiuri Shimbun

Presentation Contest

Art for unmanned stations wins top prize

By Ayako Ishiguro
Japan News Staff Writer

A plan for showing artwork at unmanned train stations to increase ridership won the top prize at the 9th Annual All Japan Student English Presentation Contest.

Presenters Nao Otsubo and Hanna Oku, Sophia University seniors who were high school classmates, won the nationwide contest for the second time. Aiming to surpass their winning 2018 performance, the pair chose the theme: "Make use of unmanned stations! Present a creative plan to attract many people."

In the final round on Nov. 28 in Chiba City, the pair started their presentation with the sound of a bell and an announcement of a train's departure, instantly capturing the attention of the audience. They spoke cheerfully throughout the presentation, adding gestures and at one point speaking a key phrase in unison.

They proposed a project called "Nishikigawa Gallery" for the Nishikigawa Seiryu Line in Yamaguchi Prefecture, which has 11 unmanned stations. Under their plan, each of these stations, surrounded by beautiful nature, would be decorated with a variety of artworks. They suggested that visitors spend one night and two days in the area, enjoying the artworks and natural scenery while riding the special



Grand prize winners Hanna Oku, left, and Nao Otsubo deliver their presentation on Nov. 28.

train, the Gallery Express. "We want to contribute to society through our project," said Otsubo. The pair think the project can also provide art students with a much-needed opportunity to showcase their artworks and gain recognition to launch their careers.

Chief judge Sadaaki Numata, chairman of the English-Speaking Union of Japan, said the pair attracted the audience's attention with their charming and fluent delivery. He also said they researched the issue very well. "Since we were inspired by other participants in the 2018 contest who were very entertaining, we wanted to make our presentation interesting enough to entertain the audience," Oku said.

Otsubo added, "I am proud that our idea itself was also appreciated." For this year's competition, there were two other themes to choose from: "Present on the future of education for the next generation!" and "Propose a plan to combat global climate change at the individual level!"

The final round was held at Kanda University of International Studies in Chiba City, with participants giving presentations up to 10 minutes long in English, using slides and other visual aids. They also answered questions from judges and the audience. This year, a live audience was not allowed into the auditorium because of the spread of the novel coronavirus. Instead, the finalists' presentations were livestreamed.

Impressive ideas, delivery
Kaho Miyata, a senior at International Christian University, captured second prize by proposing a future education system that combines traditional classroom learning and online learning to tailor education to each student's personal needs in the post-



Second prize winner Kaho Miyata

coronavirus world. "We are now able to see alternative possibilities because of the coronavirus pandemic," said Miyata, who will start work as a teacher next spring.

Honorable mention awards were given to three presentations, one on each theme. Hanae Ziani, Natasha Agustin Ikhsan and Sumayya, a trio of second-year students at the graduate school of the Tokyo Institute of Technology, won as the top group on the climate change theme. They proposed a new online restaurant review platform called "Green Tomatoes," providing eco-oriented restaurant ratings and information, enabling users to contribute to the fight against global warming by choosing eco-friendly restaurants.

A team of three students — Nanako Asai, a junior at Doshisha University; Narumi Higashiyama, a senior at Kyoto University; and Hinako Endo, a first-year student at the graduate school of Kyoto University — suggested a project named "Ohen Rail," referring to Ohenro, the famous 88-temple pilgrimage in Shikoku. Wearing white pilgrim robes, they proposed using unmanned sta-

Nishikigawa Gallery to revitalize the region

The following are excerpts from the presentation given by Nao Otsubo and Hanna Oku, who won the Grand Prize at the 9th Annual All Japan Student English Presentation Contest.

Oku: Ladies and gentlemen, thank you for riding the Nishikigawa Seiryu Line. This is the Nishikigawa Gallery Express bound for Nishikicho. We will be stopping at five unmanned stations that have been transformed into art exhibitions. Please enjoy our specially curated artwork as we pass through the beautiful nature of Nishikigawa.

Otsubo: Good afternoon everyone, I'm Nao.

Oku: I'm Hanna.

Otsubo: Today we are going to present our new project called Nishikigawa Gallery. It is a project that utilizes unmanned stations as exhibition space to help revitalize the Nishikigawa community. So where are we launching this project?

Oku: This project will use the Nishikigawa Seiryu Line which is located in Iwakuni City, Yamaguchi Prefecture. The line follows the Nishikigawa River, one of the most beautiful rivers in Japan, and takes only one hour to run from the starting station to the end.

Due to a small number of users, this line has 11 unmanned stations out of 14. So we came up with a project which utilizes the whole line to produce an art exhibition.

Currently, the Nishikigawa Railway Company and Iwakuni City are running a promotional campaign focusing on the nature of the Nishikigawa area by reimagining the area as the Nishikigawa Nature Museum. We envision our plan, Nishikigawa Gallery, as a fusion of art and nature. This project aligns with the spirit of the currently running campaign, turning the Nishikigawa Nature Museum into a wonderful gallery.

Otsubo: Let's take a closer look at the details of this project. Each unmanned station will be a canvas and this whole line will be turned into a massive museum. There will be different art exhibitions at each of the 11 stations. Every year, more original artwork provided by newly selected artists will be used to renew displays.

Oku: So, how can we enjoy these art exhibitions?
Otsubo: Let me explain that. To enjoy these exhibitions, our plan is to take one existing train and turn it into a special train called the Gallery Express. On Saturdays, the Express will start at Kawanishi Station and travel north to Nishikicho, the terminus. It will stop at five unmanned stations for about 20 minutes on the way to Nishikicho. So, passengers can get off the train and take their time to marvel at the creative artwork. We have created a perfect timetable for the special Express train that fits the current train schedule. In other words, the Gallery Express will not impede the travels of regular train users.

Visitors will be encouraged to stay at the lovely rustic hot spring hotel in Nishikicho overnight. Relaxing in a hot spring will be the perfect end of the day. If they do so, on the return trip to Kawanishi on Sunday, passengers

will be able to visit the other five unmanned station galleries on an alternate return tour.

Oku: You may be wondering who will create the artwork for this project. We have decided to recruit art students all over Japan and the winner of the Yamaguchi Artist Award.

According to Tsubaki Noboru, professor of Kyoto University of Art and Design, gaining recognition is the key to becoming a professional artist. However, there are not enough opportunities for art students to reach wider audiences.

Therefore, we would love to give them the opportunity to showcase their artwork and their potential to others by making use of the Nishikigawa Gallery.

Additionally, the winner of the Yamaguchi Artist Award will be given a whole station to showcase their talents. Furthermore, this will strengthen the connection with the local community, as it awards up-and-coming artists living in Yamaguchi Prefecture.

Otsubo: I'm sure you're wondering what the exhibitions will look like. These images will help you visualize our plan. These are good examples of artwork which stirs the imagination. Our stations will be decorated with a wider range of designs and art styles.

In addition to wonderful artwork, the magnificent scenery of Iwakuni, which changes dramatically from season to season, is nature's palette, the perfect complement to the artwork on the Gallery Express tour. For those who use Instagram, beautiful wooden frames installed around train windows will ensure that every shot is...

Otsubo and Oku: Picture-perfect!

Otsubo: Now let's look at the year-round schedule. In May we will start recruiting art students.

And in September, selected artists will be announced. From January to March, participants will be working hard on their creations at unmanned stations. And finally from April, Nishikigawa Gallery will open and the Gallery Express will run every Saturday.

Oku: Who will benefit from this project? Nishikigawa Railway Company, local businesses and art students will greatly benefit: greater recognition and increased revenue. The three parties will gain more recognition, as this art project will be a platform for promoting their services and the local region. This will lead to an increase in revenue, as there will be more visitors who will bring in more business for the local community. Moreover, art students can sell their artwork at the last stop, the Nishikicho Station. Therefore, this project will help revitalize the Nishikigawa community and provide opportunity for future artists in Japan.

Depopulation is a serious issue in rural areas and the Nishikigawa community is no different. Our project provides the Nishikigawa region with an opportunity to showcase its unique features that could only be found here, in Nishikigawa. Without disturbing the beautiful local nature and rekindling interest in the history of the area, the Nishikigawa Gallery project will revitalize Nishikigawa region in a fun and exciting manner.

As hosts and information centers.

Akari Uejo, a senior at Rikkyo University, suggested introducing emotional intelligence, the ability to identify and manage one's emotions, into

school curriculums to prevent bullying.

This year, a record 1,077 students from 237 universities, graduate schools, junior colleges, technical colleges and vocational schools took part in the contest, which was organized by the Kanda

Gaigo Group and The Yomiuri Shimbun. It was also supported by entities including the Education, Culture, Sports, Science and Technology Ministry, the Foreign Ministry and the U.S. Embassy.

第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト (神田外語グループ×読売新聞社 共催)

後援 文部科学省 / 外務省 / 米国大使館 / 一般社団法人国立大学協会 / 一般社団法人公立大学協会 / 日本私立大学団体連合会 / 公益社団法人東京都専修学校各種学校協会 / 一般社団法人全国外国語教育振興協会
協賛 東日本旅客鉄道株式会社 / イオン株式会社 / 株式会社家電工 / 株式会社共立メンテナンス / 株式会社フジタ / 株式会社みずほ銀行 特別協力 株式会社AOKI / 公益財団法人イオン環境財団 協力 観音温泉 / 株式会社三京エンタープライズ / テクノロード株式会社

学校法人 佐野学園

神田外語グループ

4年制大学・大学院

神田外語大学

【外国語学部】英米語学科、アジア言語学科、イロペリカ言語学科、国際コミュニケーション学科
【グローバル・リベラル・アーツ学部】グローバル・リベラル・アーツ学科
【大学院】言語科学専攻科、国際コミュニケーション専攻科
【博士前期課程(修士課程)】博士後進修課程(博士課程)

〒701-8525 東京都千代田区千代田2-13-9 神田外語本部ビル4F
TEL:043-273-2826 FAX:043-273-2988

東京認可の専修学校

神田外語学院

【2年制専門課程】英語専攻科、アジア/ヨーロッパ言語科、国際ビジネスキャリア科、児童英語教育科、国際エアライン科、国際観光科、国際ホテル科、グローバルコミュニケーション科、留学科
【1年制課程】英語基礎養成科

〒101-8525 東京都千代田区千代田2-13-13 神田外語本部ビル3F
TEL:03-3258-5938 FAX:03-3254-2516

企業・法人語学研修

神田外語キャリアカレッジ

〒101-0047 東京都千代田区千代田2-13-9 神田外語本部ビル3F
TEL:03-3254-7100 FAX:03-3254-7107

児童英語、語学養成

KIDS' CLUB

〒101-0047 東京都千代田区千代田2-13-9 神田外語本部ビル4F
TEL:0120-154-815 FAX:03-3252-0240

教育支援サービス、施設総合管理

KANDA GIGO MANAGEMENT SERVICE, INC. KGMS
株式会社神田外語マネジメント・サービス

〒101-0047 東京都千代田区千代田2-13-9 神田外語本部ビル6F
TEL:03-3258-5966 FAX:03-3254-5374

リポート・グローバル人材育成・留学研修

British Hills

〒962-0622 福島県岩手郡天栄村田島長尾支所1-8
TEL:0249-851313 FAX:0249-851300

授賞式では文部科学大臣賞状と副賞として奨学金100万円、ロワイ、AOKI商品券5万円、ジャパニーズ・ブックス(半年分)、テクノロード社プレゼンテーション向上ツール、読売新聞社海外支局インターンシップ参加権利(希望者など)が贈られた。

優秀賞
宮田果歩さん
大学4年生の宮田さんは来年、英語教員になることから教育をテーマに選び、「新たな教育システムをテーマに、対面授業と情報通信技術の活用によるオンライン学習を融合し、教育効果を高める」と考えを述べた。コロナ禍での本大会は2次予選までがオンラインでの選考で、モチベーションを高めるために身振り手振りを工夫しながら、効果的なプレゼンテーションを構築した。

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
各賞受賞者の声

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
「第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト」が11月28日(土)、千葉県美浜町の神田外語大学で開催されました。全国学業優秀な学生で行われた、全国大学・大学院短期大学・専門学校・高校および高等専門学校より237校、過去最多となる1,077名がエントリーし、予選を勝ち抜いた9組が本大会に出場した。

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
「第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト」が11月28日(土)、千葉県美浜町の神田外語大学で開催されました。全国学業優秀な学生で行われた、全国大学・大学院短期大学・専門学校・高校および高等専門学校より237校、過去最多となる1,077名がエントリーし、予選を勝ち抜いた9組が本大会に出場した。

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
「第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト」が11月28日(土)、千葉県美浜町の神田外語大学で開催されました。全国学業優秀な学生で行われた、全国大学・大学院短期大学・専門学校・高校および高等専門学校より237校、過去最多となる1,077名がエントリーし、予選を勝ち抜いた9組が本大会に出場した。

文部科学大臣賞は大坪直央さん、奥はんなさん

授賞式では文部科学大臣賞状と副賞として奨学金100万円、ロワイ、AOKI商品券5万円、ジャパニーズ・ブックス(半年分)、テクノロード社プレゼンテーション向上ツール、読売新聞社海外支局インターンシップ参加権利(希望者など)が贈られた。

優秀賞
宮田果歩さん
大学4年生の宮田さんは来年、英語教員になることから教育をテーマに選び、「新たな教育システムをテーマに、対面授業と情報通信技術の活用によるオンライン学習を融合し、教育効果を高める」と考えを述べた。コロナ禍での本大会は2次予選までがオンラインでの選考で、モチベーションを高めるために身振り手振りを工夫しながら、効果的なプレゼンテーションを構築した。

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
各賞受賞者の声

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
「第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト」が11月28日(土)、千葉県美浜町の神田外語大学で開催されました。全国学業優秀な学生で行われた、全国大学・大学院短期大学・専門学校・高校および高等専門学校より237校、過去最多となる1,077名がエントリーし、予選を勝ち抜いた9組が本大会に出場した。

文部科学大臣賞は大坪直央さん、奥はんなさん

授賞式では文部科学大臣賞状と副賞として奨学金100万円、ロワイ、AOKI商品券5万円、ジャパニーズ・ブックス(半年分)、テクノロード社プレゼンテーション向上ツール、読売新聞社海外支局インターンシップ参加権利(希望者など)が贈られた。

優秀賞
宮田果歩さん
大学4年生の宮田さんは来年、英語教員になることから教育をテーマに選び、「新たな教育システムをテーマに、対面授業と情報通信技術の活用によるオンライン学習を融合し、教育効果を高める」と考えを述べた。コロナ禍での本大会は2次予選までがオンラインでの選考で、モチベーションを高めるために身振り手振りを工夫しながら、効果的なプレゼンテーションを構築した。

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
各賞受賞者の声

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
「第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト」が11月28日(土)、千葉県美浜町の神田外語大学で開催されました。全国学業優秀な学生で行われた、全国大学・大学院短期大学・専門学校・高校および高等専門学校より237校、過去最多となる1,077名がエントリーし、予選を勝ち抜いた9組が本大会に出場した。

文部科学大臣賞は大坪直央さん、奥はんなさん

授賞式では文部科学大臣賞状と副賞として奨学金100万円、ロワイ、AOKI商品券5万円、ジャパニーズ・ブックス(半年分)、テクノロード社プレゼンテーション向上ツール、読売新聞社海外支局インターンシップ参加権利(希望者など)が贈られた。

優秀賞
宮田果歩さん
大学4年生の宮田さんは来年、英語教員になることから教育をテーマに選び、「新たな教育システムをテーマに、対面授業と情報通信技術の活用によるオンライン学習を融合し、教育効果を高める」と考えを述べた。コロナ禍での本大会は2次予選までがオンラインでの選考で、モチベーションを高めるために身振り手振りを工夫しながら、効果的なプレゼンテーションを構築した。

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
各賞受賞者の声

文部科学大臣賞(最優秀賞)
大坪直央さん、奥はんなさん
「第9回全国学生英語プレゼンテーションコンテスト」が11月28日(土)、千葉県美浜町の神田外語大学で開催されました。全国学業優秀な学生で行われた、全国大学・大学院短期大学・専門学校・高校および高等専門学校より237校、過去最多となる1,077名がエントリーし、予選を勝ち抜いた9組が本大会に出場した。

※無断での複製・転載を禁じます